

A close-up, profile view of a man with dark hair and glasses, looking downwards. The lighting is soft and focused on his face, with the background being dark and out of focus. The text is overlaid on the right side of the image.

ΣΥΝΟΨΗ

Ο Pasha Talankin είναι ένας απρόσμενος ήρωας - ένας αγαπητός Ρώσος δάσκαλος δημοτικού, γνωστός ως μέντορας και πειραχτήρι, που προσφέρει στους μαθητές του ένα ασφαλές καταφύγιο στο γραφείο του.

Όταν η Ρωσία εισβάλλει στην Ουκρανία, ο ρόλος του στο σχολείο αλλάζει δραματικά, καθώς παρασύρεται παρά τη θέληση του στη μηχανή προπαγάνδας του Πούτιν. Αναγκασμένος να προωθεί αποκλειστικά μηνύματα εγκεκριμένα από το κράτος και σοκαρισμένος από τη μεταμόρφωση του σχολείου και της κοινότητάς του, παλεύει με ενοχές και ένα αίσθημα ανημποριάς - μέχρι που καταλήγει να γίνει whistleblower.

Ως βιντεογράφος του σχολείου, ο Pasha καταγράφει αποκαλυπτικό και βαθιά προσωπικό υλικό από το καθεστώς του Πούτιν: την άνοδο στρατιωτικοποιημένων παιδικών ομάδων, τους κατασταλτικούς νόμους, τον έντονο εθνικισμό και τη στρατολόγηση τελειόφοιτων μαθητών για τον πόλεμο.

Όταν συνειδητοποιεί ότι η ζωή του βρίσκεται σε κίνδυνο, ο Pasha αναγκάζεται να σχεδιάσει μια ριψοκίνδυνη απόδραση από τη Ρωσία.

Σε σκηνοθεσία David Borenstein και Pasha Talankin, αυτή η ιδιαίτερα συνεργατική ταινία είναι ταυτόχρονα γοητευτική και χαρούμενη αλλά και αφυπνιστική. Το Mr Nobody Against Putin παρουσιάζει δυσεύρετο υλικό που αποκαλύπτει την τρομερή επιρροή της κυβέρνησης Πούτιν στις ζωές των απλών Ρώσων πολιτών, και ιδιαίτερα των παιδιών τους.

LOGLINE

Όταν η Ρωσία εξαπολύει την εισβολή της στην Ουκρανία, τα δημοτικά σχολεία σε όλη τη χώρα μετατρέπονται σε χώρους στρατολόγησης για τον πόλεμο. Αντιμέτωπος με το ηθικό δίλημμα του να εργάζεται μέσα σε ένα σύστημα προπαγάνδας και βίας, ένας θαρραλέος δάσκαλος καταγράφει όσα πραγματικά συμβαίνουν στο ίδιο του το σχολείο.



ΣΗΜΕΙΩΜΑ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗ

DAVID BORENSTEIN

«Τον Μάρτιο του 2022, ξεκίνησα τη πιο μοναδική δημιουργική συνεργασία που έχω ζήσει ποτέ. Ένας Ρώσος συνεργάτης μου με σύστησε στον Πάβελ “Πάσα” Ταλάκιν, έναν δάσκαλο από τη μικρή πόλη Karabash στη Ρωσία.

Δεν ήταν το τυπικό άτομο που θα περίμενε κανείς να γυρίζει ένα ανεξάρτητο ντοκιμαντέρ. Ήταν όμως τολμηρός και γεμάτος πάθος, και είχε αμέτρητα πράγματα να πει για τη σημερινή κατάσταση στη Ρωσία - ειδικά για τη στρατιωτικοποίηση του σχολικού συστήματος από τον Πούτιν.»

Μέσα σε λίγες εβδομάδες από την έναρξη της εισβολής της Ρωσίας στην Ουκρανία, ο Pasha κι εγώ δημιουργήσαμε έναν κρυπτογραφημένο τρόπο επικοινωνίας και έναν ασφαλή τρόπο να στέλνουμε αρχεία βίντεο. Οι δημιουργικοί μας ρόλοι διαμορφώθηκαν φυσικά: ο Pasha κατέγραφε ό,τι θεωρούσε σημαντικό, και μοιραζόταν θέματα και ιδέες που τον απασχολούσαν, ενώ εγώ μοντάριζα το υλικό σε μια αφήγηση βασισμένη στη δική του οπτική και εμπειρία.

Η συνεργασία αυτή ήταν συναρπαστική. Για περισσότερα από δύο χρόνια, μιλούσαμε κάθε εβδομάδα μέσω κρυπτογραφημένων κλήσεων. Μέσα από αυτές τις συνομιλίες χτίσαμε μια βαθιά φιλία, αντιμετωπίζοντας αμέτρητες δυσκολίες, αβεβαιότητες και στιγμές όπου όλα έμοιαζαν χαμένα.

Στόχος μας ήταν να δημιουργήσουμε μια ταινία που να αποτυπώνει την πραγματικότητα της ζωής των απλών ανθρώπων σε αυτή την ιδιαίτερη στιγμή της ρωσικής ιστορίας. Θέλαμε να δείξουμε τον τρόπο που ο πόλεμος τραυματίζει τις κοινότητες - αλλά και να αναδείξουμε τη χαρά και την ομορφιά που ο Pasha καλλιέργησε στο σχολείο του.

Απεικονίζοντας τη ζωή στο Karabash, μπορέσαμε να αποδώσουμε την πραγματική καταστροφή που προκαλεί η ολοκληρωτική στρατιωτικοποίηση της ρωσικής κοινωνίας. Ο Pasha, ως πληροφοριοδότης, μας δείχνει κάτι πολύ σημαντικό: μας προσφέρει μια πρωτοφανή ματιά στη μαζική στρατιωτικοποίηση που έχει οργανωθεί στη Ρωσία από το 2022 και μετά.

Όλο και περισσότερες φωνές ζητούν ένα «τέλος στον πόλεμο στην Ουκρανία». Η ταινία αυτή, όμως, αποκαλύπτει πόσο αφελής είναι μια τέτοια προσέγγιση. Ο Πούτιν επεκτείνει δραστικά τον στρατό, δημιουργεί οργανώσεις τύπου «νεολαίας Χίτλερ» σε όλα τα σχολεία και διαμορφώνει ένα εκπαιδευτικό πρόγραμμα βασισμένο στον πόλεμο και την αυτοκρατορική ιδεολογία. Αν δούμε αυτή την ταινία και πάρουμε στα σοβαρά αυτά που η ίδια η Ρωσία διδάσκει στα παιδιά της -και έχουμε κάθε λόγο να το κάνουμε- γίνεται σαφές ότι ο πόλεμος της Ρωσίας στην Ευρώπη μόλις αρχίζει.

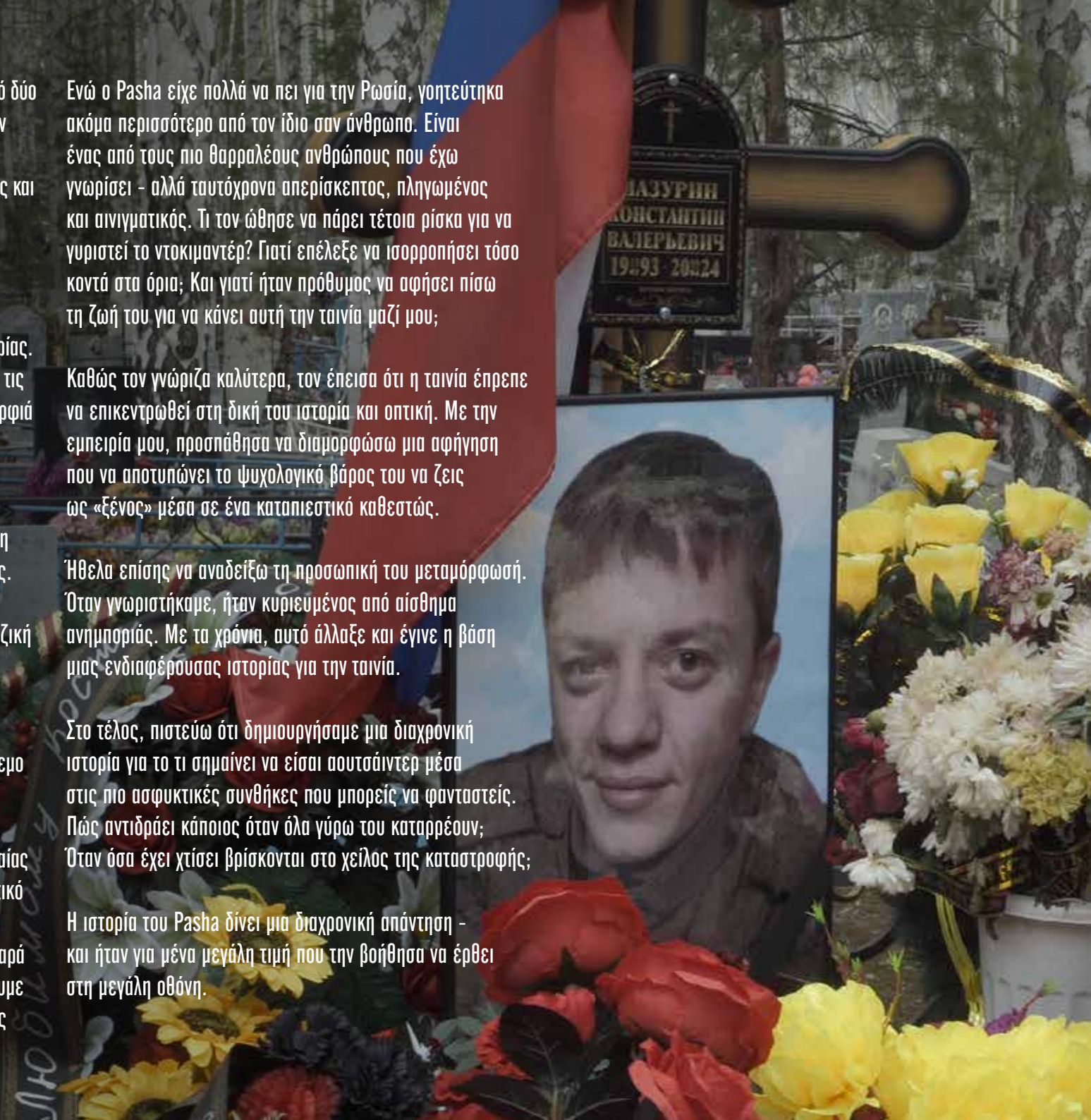
Ενώ ο Pasha είχε πολλά να πει για την Ρωσία, γοητεύτηκε ακόμα περισσότερο από τον ίδιο σαν άνθρωπο. Είναι ένας από τους πιο θαρραλέους ανθρώπους που έχω γνωρίσει - αλλά ταυτόχρονα απερίσκεπτος, πληγωμένος και αινιγματικός. Τι τον ώθησε να πάρει τέτοια ρίσκα για να γυριστεί το ντοκιμαντέρ? Γιατί επέλεξε να ισορροπήσει τόσο κοντά στα όρια; Και γιατί ήταν πρόθυμος να αφήσει πίσω τη ζωή του για να κάνει αυτή την ταινία μαζί μου;

Καθώς τον γνώριζα καλύτερα, τον έπεισα ότι η ταινία έπρεπε να επικεντρωθεί στη δική του ιστορία και οπτική. Με την εμπειρία μου, προσπάθησα να διαμορφώσω μια αφήγηση που να αποτυπώνει το ψυχολογικό βάρος του να ζει ως «ξένος» μέσα σε ένα καταπιεστικό καθεστώς.

Ήθελα επίσης να αναδείξω τη προσωπική του μεταμόρφωσή. Όταν γνωριστήκαμε, ήταν κυριευμένος από αίσθημα ανημποριάς. Με τα χρόνια, αυτό άλλαξε και έγινε η βάση μιας ενδιαφέρουσας ιστορίας για την ταινία.

Στο τέλος, πιστεύω ότι δημιουργήσαμε μια διαχρονική ιστορία για το τι σημαίνει να είσαι αουτσάιντερ μέσα στις πιο ασφυκτικές συνθήκες που μπορείς να φανταστείς. Πώς αντιδράει κάποιος όταν όλα γύρω του καταρρέουν; Όταν όσα έχει χτίσει βρίσκονται στο χέιλος της καταστροφής;

Η ιστορία του Pasha δίνει μια διαχρονική απάντηση - και ήταν για μένα μεγάλη τιμή που την βοήθησα να έρθει στη μεγάλη οθόνη.



ΣΗΜΕΙΩΜΑ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗ

PAVEL TALANKIN

«Στην παιδική μου ηλικία, η γιαγιά μου μου έλεγε έναν μύθο για μια τεράστια πέτρα που έκλεινε τον δρόμο. Ήταν τόσο μεγάλη που οι ταξιδιώτες δεν μπορούσαν παρά να την παρακάμψουν. Όλοι τη μισούσαν - δεν προσέφερε τίποτα πέρα από ταλαιπωρία.

Μια μέρα, όμως, εμφανίστηκε ένας άνθρωπος και πέταξε την πέτρα ψηλά στον ουρανό. Έτσι δημιουργήθηκε το φεγγάρι.

Εγώ δεν είμαι αυτός ο άνθρωπος. Δεν μπορώ να απομακρύνω τις πέτρες από τον δρόμο μας - μπορώ όμως να τις δείξω.

Αυτή η ταινία είναι για μια τέτοια πέτρα. Μια τερατώδη πέτρα, από την οποία στάζει αίμα και η δυσωδία της δηλητηριάζει τα πάντα γύρω της. Είναι η προπαγάνδα, που απλώνεται στα σχολεία, στις πόλεις, σε ολόκληρη τη χώρα.

Είναι για το πώς οι άνθρωποι φορτώνονται κομμάτια αυτής της πέτρας - είτε το θέλουν είτε όχι - και τα μεταφέρουν ο ένας στον άλλον, μέχρι που όλοι καταρρέουν κάτω από το βάρος, υπάκουοι και μουδιασμένοι, έχοντας αποδεχτεί το παράλογο ως αλήθεια.



Η ταινία μιλά για τη Ρωσία. Για το πώς η ιστορία της έχει μπλεχτεί τόσο βαθιά μέσα στις ζωές των ανθρώπων, που μοιάζει σαν να έχουν ήδη ζήσει αμέτρητες ζωές - και αυτή να είναι απλώς κάτι που πρέπει να αντέξουν.

Μιλά και για την αγάπη - για την πόλη σου, τους ανθρώπους σου, τη χώρα σου. Αλλά και για τον θάνατο: τον θάνατο των δικαιωμάτων, των ελευθεριών, των νόμων, της εκπαίδευσης, ακόμη και της ελπίδας. Τον θάνατο της ίδιας της ανθρωπιάς.

Για μένα, αυτή η ταινία είναι ένας τρόπος να δείξω στον κόσμο τι συμβαίνει γύρω μου. Να δείξω το πρόβλημα. Ίσως κάποια μέρα βοηθήσει τους Ρώσους να κοιτάξουν πίσω, να αναγνωρίσουν τα λάθη τους και να αποτρέψουν την επανάληψή τους.

Αλλά η πέτρα συνεχίζει να βυθίζεται, να ριζώνει στα μυαλά και τις καρδιές των ανθρώπων.

Δεν ξέρω ακριβώς γιατί αποφάσισα να κάνω αυτή την ταινία. Ένα βράδυ, αφού είχα καταγράψει άλλο ένα μάθημα προπαγάνδας για το Υπουργείο Παιδείας, αναρωτήθηκα:

“Έχω το ηθικό δικαίωμα να διαγράψω αυτό το υλικό;”

Και η απάντηση ήταν όχι.

Αυτή η δικτατορία δεν θα κρατήσει για πάντα. Κάποια μέρα, οι άνθρωποι θα πρέπει να μάθουν τι συνέβη. Ίσως χρειαστεί να επεξεργαστούν τα λάθη τους - ίσως αυτό το υλικό βοηθήσει να ειπωθεί μια νέα ιστορία για τον «καθημερινό φασισμό».

Τυχαία, ο David - ένας ξένος σκηνοθέτης - βρήκε αυτό το θέμα συναρπαστικό: τη σύγκλιση πολέμου και προπαγάνδας, το πώς ο θάνατος γίνεται μέρος της καθημερινότητας.

Η συνεργασία ήταν επικίνδυνη. Ένα λάθος - ένα τηλεφώνημα, μια υποψία - και θα μπορούσα να βρεθώ αντιμέτωπος με 15-20 χρόνια φυλάκισης.

Σε μια συνάντηση καθηγητών, κάποιος ρώτησε:

“Πότε θα κάνουμε μάθημα; Το μόνο που κάνουμε είναι παρελάσεις και τραγούδια.”

Η απάντηση ήταν απλή:

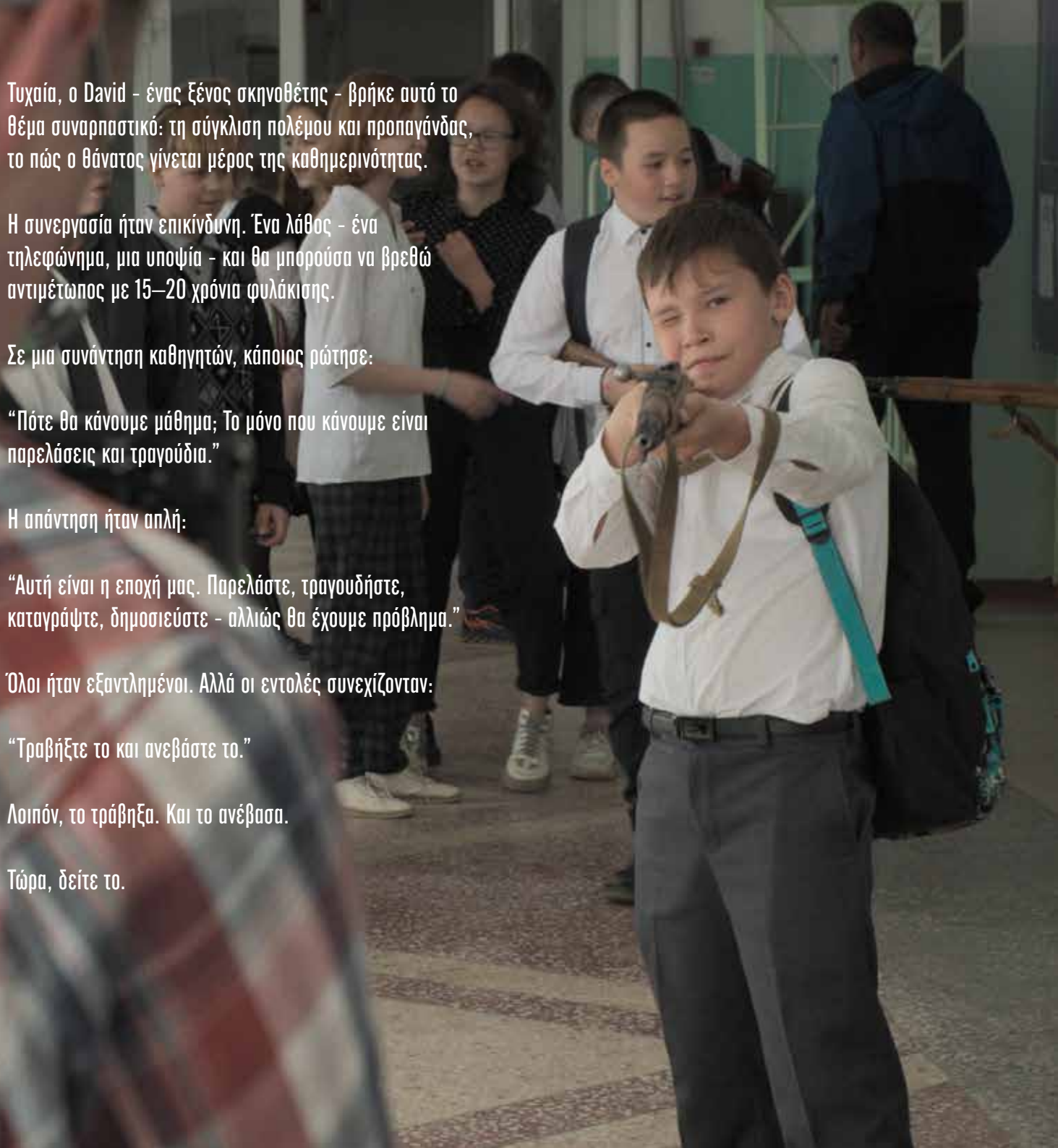
“Αυτή είναι η εποχή μας. Παρελάστε, τραγουδήστε, καταγράψτε, δημοσιεύστε - αλλιώς θα έχουμε πρόβλημα.”

Όλοι ήταν εξαντλημένοι. Αλλά οι εντολές συνεχίζονταν:

“Τραβήξτε το και ανεβάστε το.”

Λοιπόν, το τράβηξα. Και το ανέβασα.

Τώρα, δείτε το.



ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΗΝ ΑΣΦΑΛΕΙΑ

Μία από τις μεγαλύτερες προκλήσεις του έργου ήταν η διασφάλιση της ασφάλειας όλων των εμπλεκομένων. Συμβουλευτήκαμε ειδικούς - από διεθνείς ανταποκριτές μέχρι υπηρεσίες ασφαλείας και Ρώσους εξόριστους - για να εκτιμήσουμε τους κινδύνους.

Καταλήξαμε ότι, παρότι υπάρχει πάντα ρίσκο για έναν Ρώσο πολίτη, υπήρχε ένας ασφαλής τρόπος να πραγματοποιηθεί η ταινία.

Ο βασικός πολιτικός κίνδυνος σήμερα στη Ρωσία είναι η κριτική προς τον στρατό και τον πόλεμο στην Ουκρανία. Στην ταινία, μόνο ο Pasha ξεπερνά αυτό το «όριο». Όλοι οι υπόλοιποι συμμετέχοντες θεωρούνται, νομικά και πρακτικά, νομοταγείς πολίτες.

Εξετάστηκε επίσης το ενδεχόμενο αντιποίνων προς συγγενείς ή τρίτους. Δεν υπάρχει προηγούμενο στοχοποίησης οικογενειών ακόμα και γνωστών αντιφρονούντων. Επιπλέον, η μητέρα του Πάβελ εμφανίζεται στην ταινία ως υποστηρίκτρια του καθεστώτος.

Όσον αφορά την ομάδα πίσω από την κάμερα, όλοι -εκτός από τον Pasha- παρέμειναν ανώνυμοι. Ο ίδιος πλέον ζει με ασφάλεια στην Ευρώπη.



ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ

Εκπαιδευτικό σύστημα στη Ρωσία

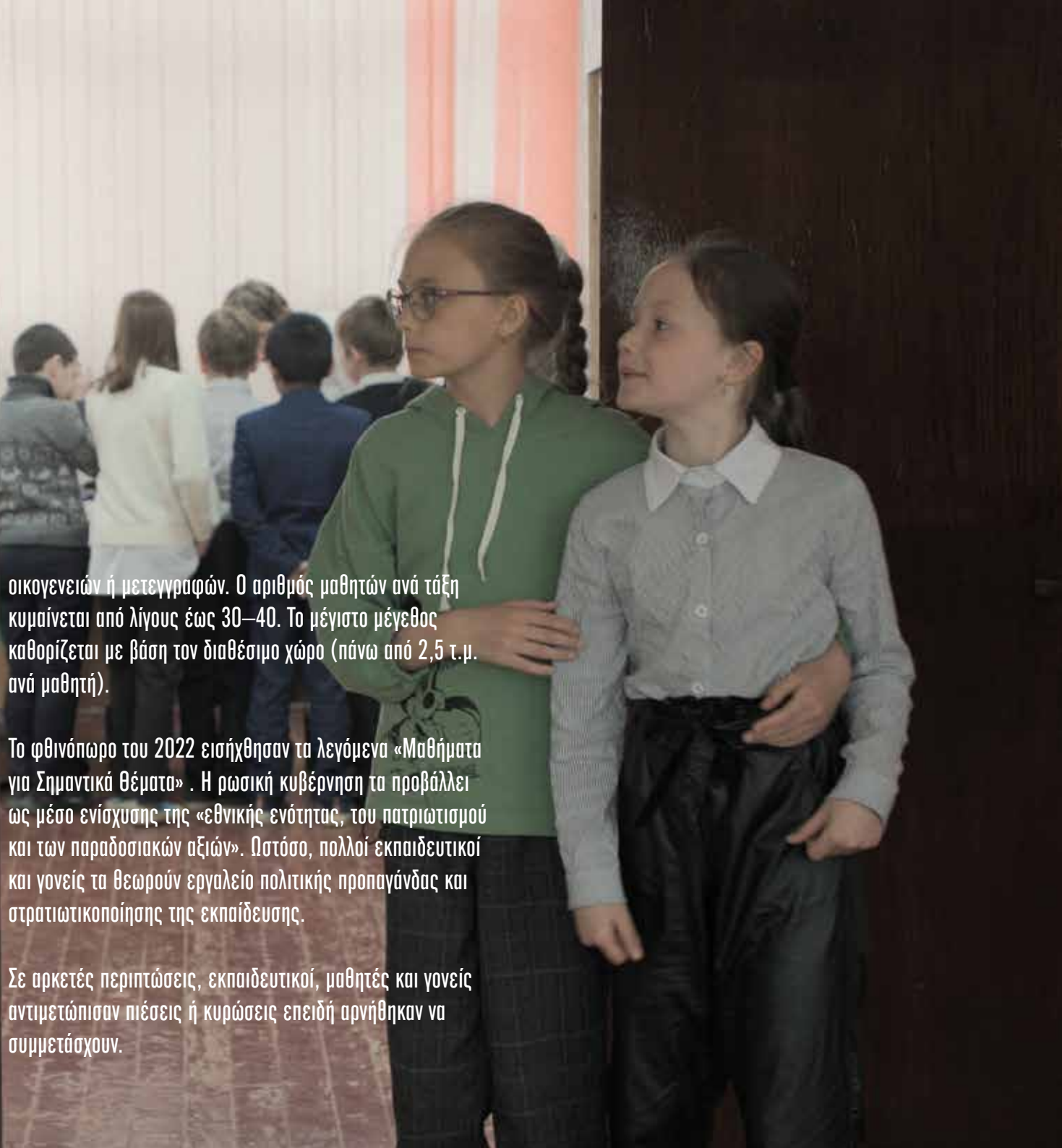
Στη Ρωσική Ομοσπονδία προβλέπονται τα εξής επίπεδα γενικής εκπαίδευσης:

1. Προσχολική εκπαίδευση
2. Πρωτοβάθμια γενική εκπαίδευση (Τάξεις 1–4)
3. Βασική γενική εκπαίδευση (Τάξεις 5–9)
4. Δευτεροβάθμια γενική εκπαίδευση (Τάξεις 10–11)

Οι μαθητές μπορούν να ολοκληρώσουν είτε πλήρη είτε μερική γενική εκπαίδευση. Η μερική ολοκληρώνεται στην 9η τάξη, ενώ η πλήρης στην 11η. Σύμφωνα με το Άρθρο 43 του Συντάγματος της Ρωσικής Ομοσπονδίας, η βασική εκπαίδευση είναι υποχρεωτική για όλους.

Οι μαθητές γίνονται δεκτοί στην πρώτη τάξη εφόσον έχουν συμπληρώσει την ηλικία των 6,5 ετών έως την 1η Σεπτεμβρίου του έτους εγγραφής. Συνήθως, τα παιδιά που ξεκινούν το σχολείο είναι μεταξύ 6 και 8 ετών.

Η σύνθεση της τάξης παραμένει σταθερή κατά τη διάρκεια της σχολικής χρονιάς - και συχνά για όλα τα σχολικά χρόνια - αν και μπορεί να υπάρξουν αλλαγές λόγω μετακινήσεων



οικογενειών ή μετεγγραφών. Ο αριθμός μαθητών ανά τάξη κυμαίνεται από λίγους έως 30–40. Το μέγιστο μέγεθος καθορίζεται με βάση τον διαθέσιμο χώρο (πάνω από 2,5 τ.μ. ανά μαθητή).

Το φθινόπωρο του 2022 εισήχθησαν τα λεγόμενα «Μαθήματα για Σημαντικά Θέματα». Η ρωσική κυβέρνηση τα προβάλλει ως μέσο ενίσχυσης της «εθνικής ενότητας, του πατριωτισμού και των παραδοσιακών αξιών». Ωστόσο, πολλοί εκπαιδευτικοί και γονείς τα θεωρούν εργαλείο πολιτικής προπαγάνδας και στρατιωτικοποίησης της εκπαίδευσης.

Σε αρκετές περιπτώσεις, εκπαιδευτικοί, μαθητές και γονείς αντιμετώπισαν πιέσεις ή κυρώσεις επειδή αρνήθηκαν να συμμετάσχουν.

Σημαντικές Περιπτώσεις:

- Μαχητής της ιδιωτικής στρατιωτικής εταιρείας Wagner εμφανίστηκε ως «επίτιμος καλεσμένος» σε μάθημα για μαθητές τρίτης τάξης.
- Εκδοτικοί οίκοι κλήθηκαν να αφαιρέσουν αναφορές στην Ουκρανία και το Κίεβο από σχολικά βιβλία.
- Το 2023 παραιτήθηκαν σχεδόν 200.000 εκπαιδευτικοί - ο υψηλότερος αριθμός των τελευταίων επτά ετών.

Η «Κίνηση των Πρώτων» (Movement of the First), που ιδρύθηκε τον Δεκέμβριο του 2022 με πρωτοβουλία του Βλαντίμιρ Πούτιν, αποτελεί μια μαζική οργάνωση νεολαίας. Στόχος της είναι η διαμόρφωση κοσμοθεωρίας βασισμένης σε «παραδοσιακές ρωσικές πνευματικές και ηθικές αξίες». Το μοντέλο της θυμίζει την οργάνωση των Νεαρών Πιονέρων της Σοβιετικής Ένωσης.

Παράλληλα:

- Το Υπουργείο Άμυνας υποστηρίζει την εισαγωγή στρατιωτικής εκπαίδευσης στα σχολεία
- Εκπαιδευτικοί έχουν συλληφθεί για αναρτήσεις στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης
- Μαθητές έχουν τιμωρηθεί ή φυλακιστεί για αντιπολεμικές εκφράσεις

- Εισάγονται νέα μαθήματα όπως οι «Οικογενειακές Σπουδές», με έμφαση σε παραδοσιακές αξίες και δημογραφική πολιτική

Επιπλέον:

- Εκδόθηκε σχολικό εγχειρίδιο για drones (μη επανδρωμένα αεροσκάφη) για μαθητές 14–15 ετών
- Σχολεία και νηπιαγωγεία διοργανώνουν «πατριωτικά flash mobs»
- Μαθητές υποχρεώνονται να συμμετέχουν σε προπαγανδιστικές δραστηριότητες



Στρατιωτική Θητεία στη Ρωσία

Στη Ρωσία, όλοι οι άνδρες υποχρεούνται να υπηρετήσουν έναν χρόνο στον στρατό (ή να λάβουν αντίστοιχη εκπαίδευση) μεταξύ 18 και 30 ετών.

Το 2024 αυξήθηκε το ανώτατο όριο ηλικίας στράτευσης από τα 27 στα 30 έτη.

Οι βασικοί τρόποι εμπλοκής στον πόλεμο είναι:

- Συμβολαιακή στρατιωτική υπηρεσία

Από το 2023, οι ρωσικές ένοπλες δυνάμεις προωθούν μαζικά συμβόλαια στρατιωτικής υπηρεσίας, προσπαθώντας να καλύψουν ελλείψεις προσωπικού χωρίς να προκαλέσουν κοινωνικές αντιδράσεις.

Ακόμη και κατηγορούμενοι ή καταδικασμένοι μπορούν να ενταχθούν στον στρατό για να αποφύγουν τη φυλάκιση.

- Μερική επιστράτευση

Τον Σεπτέμβριο του 2022 ανακοινώθηκε επιστράτευση περίπου 300.000 εφέδρων, παρά τις προηγούμενες διαβεβαιώσεις ότι δεν θα υπάρξει γενική κινητοποίηση. Χιλιάδες άνδρες εγκατέλειψαν τη χώρα για να την αποφύγουν.

- Ιδιωτικές στρατιωτικές εταιρείες

Όπως η Wagner, η οποία -παρά την τυπική απαγόρευση μισθοφορικών δυνάμεων- λειτουργεί ως «ιδιωτική στρατιωτική εταιρεία». Έπαιξε καθοριστικό ρόλο σε μάχες στην Ουκρανία.

- Υποχρεωτική θητεία (Conscription)

Παρά τις επίσημες διαβεβαιώσεις, υπάρχουν αναφορές για στρατεύσιμους που στάλθηκαν στο μέτωπο.

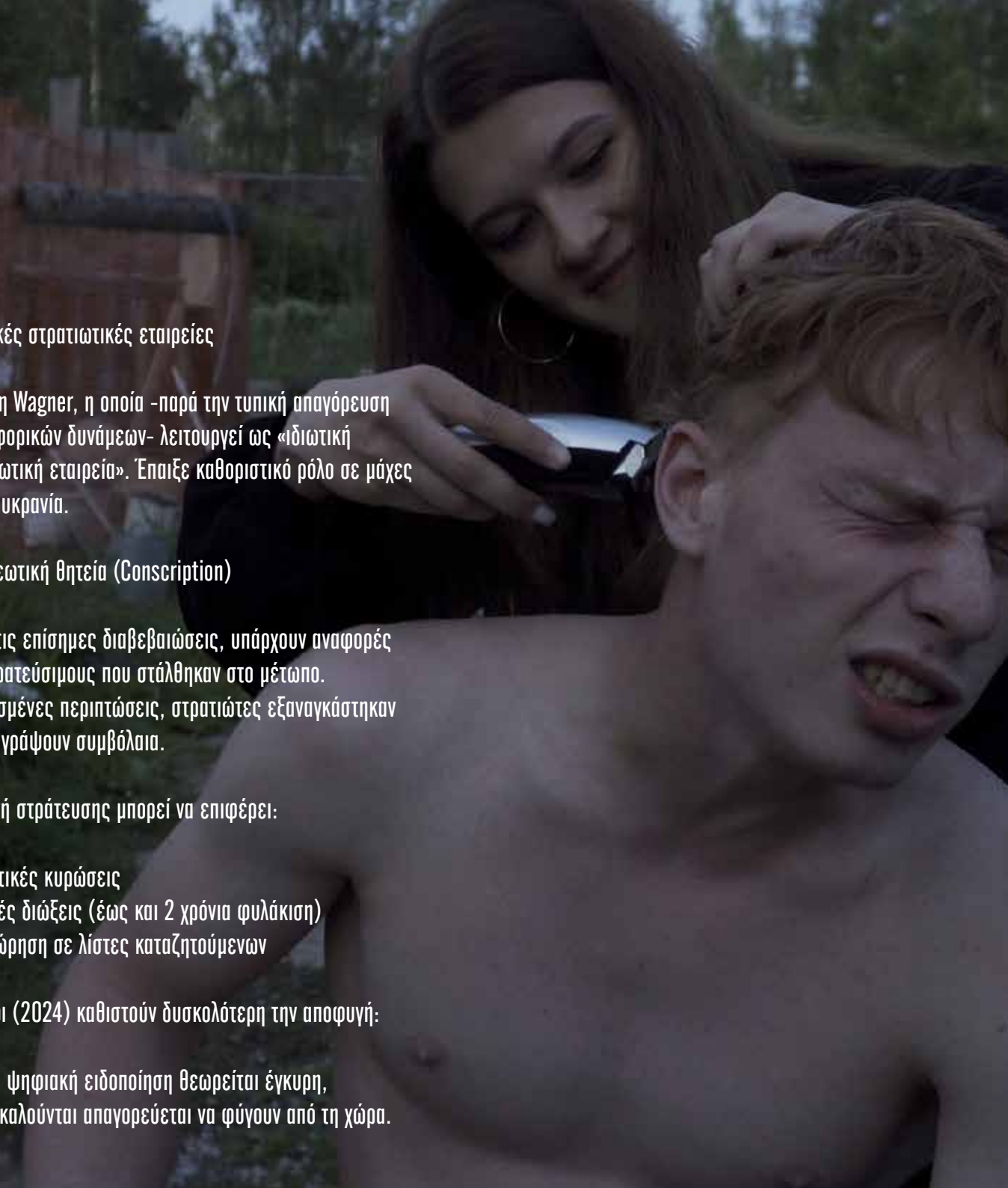
Σε ορισμένες περιπτώσεις, στρατιώτες εξαναγκάστηκαν να υπογράψουν συμβόλαια.

Η αποφυγή στράτευσης μπορεί να επιφέρει:

- Διοικητικές κυρώσεις
- Ποινικές δίωξεις (έως και 2 χρόνια φυλάκιση)
- Καταχώρηση σε λίστες καταζητούμενων

Νέοι νόμοι (2024) καθιστούν δυσκολότερη την αποφυγή:

Ακόμη και ψηφιακή ειδοποίηση θεωρείται έγκυρη, ενώ όσοι καλούνται απαγορεύεται να φύγουν από τη χώρα.



ΣΥΝΤΟΜΑ ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΑ

David Borenstein - Σκηνοθέτης & Παραγωγός

Ο David Borenstein είναι σκηνοθέτης με έδρα την Κοπεγχάγη.
Οι ταινίες του έχουν βραβευτεί διεθνώς και περιλαμβάνουν:

Can't Feel Nothing (CPH:DOX 2024)
Love Factory (New York Times, 2021)
Dream Empire (IDFA 2016)

Έχει επίσης σκηνοθετήσει και παράγει τηλεοπτικά προγράμματα για διεθνή δίκτυα, αποσπώντας διακρίσεις αντίστοιχες με το βραβείο Pulitzer στον χώρο της τηλεόρασης.

Pavel "Pasha" Talankin - σκηνοθέτης

Μέχρι πρόσφατα, ο Pavel Talankin εργαζόταν ως εκπαιδευτικός και υπεύθυνος δραστηριοτήτων στο Δημοτικό Σχολείο Νο1 στο Karabash της Ρωσίας.

Στο πλαίσιο της δουλειάς του, ήταν και βιντεογράφος του σχολείου, διδάσκοντας στα παιδιά λήψη και μοντάζ βίντεο.

Το Mr. Nobody Against Putin είναι η πρώτη του ταινία. Σήμερα ζει στην Ευρώπη.

ΠΑΡΑΓΩΓΟΙ

Helle Faber - παραγωγός (Δανία)

Η Helle Faber είναι παραγωγός πίσω από μια σειρά διεθνώς αναγνωρισμένων ντοκιμαντέρ, μεταξύ των οποίων:

Theatre of Violence (2023)

The Chocolate War (2022)

Lost Warrior (2017)

The Stranger (2017)

Motley's Law (2015)

Warriors from the North (2014)

Putin's Kiss (2011)

Enemies of Happiness (2011)

Το έργο της έχει βραβευτεί σε κορυφαία φεστιβάλ όπως Sundance, IDFA, Hot Docs, CPH.DOX, DOC NYC και Cinema for Peace.

Radovan Šíbrt & Alžběta Karásková - παραγωγοί (Τσεχία)

Οι Radovan Šíbrt και Alžběta Karásková είναι Τσέχοι παραγωγοί με σημαντική παρουσία στον ευρωπαϊκό κινηματογράφο.

Μεταξύ των έργων τους:

When the War Comes (2018, Berlinale Panorama Dokumente – ταινία έναρξης)

Touch Me Not (2018, Χρυσή Άρκτος Berlinale)

Blix Not Bombs (2023)

Έχουν επίσης αναλάβει την παραγωγή επιτυχημένων τηλεοπτικών formats στην Τσεχία, όπως τα *Hell's Kitchen*, *MasterChef* και η τοπική εκδοχή του *Ramsay's Best Restaurant*.

ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΗΝ ΠΑΡΑΓΩΓΗ

Made in Copenhagen

Η βραβευμένη δανέζικη εταιρεία παραγωγής Made in Copenhagen συνεργάζεται με ένα δυναμικό μείγμα έμπειρων δημιουργών και νέων ταλέντων.

Έχει αποσπάσει σημαντικές διακρίσεις τόσο στη Δανία όσο και διεθνώς, μεταξύ άλλων στα φεστιβάλ:

- IDFA
- Sundance
- Hot Docs
- Chicago International Film Festival
- DOC NYC

Η εταιρεία ιδρύθηκε το 2010 από την παραγωγό Helle Faber.

PINK

Η PINK είναι ανεξάρτητη εταιρεία παραγωγής με έδρα την Πράγα, αφιερωμένη στη δημιουργία και προώθηση καινοτόμου κινηματογράφου με έντονη προσωπική ματιά στη σύγχρονη πραγματικότητα.

Ιδρύθηκε το 2009 και οι ταινίες της έχουν διανεμηθεί παγκοσμίως, συμμετέχοντας και βραβευόμενες σε μεγάλα διεθνή φεστιβάλ και πολιτιστικά ιδρύματα, όπως:

- Berlinale
- Sundance
- Hot Docs
- BFI London Film Festival
- IDFA
- CPH:DOX
- DOK Leipzig
- Visions du Réel
- DOK.fest München

ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ & ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗ

Η ταινία υποστηρίχθηκε από:

- Danish Film Institute (Film Commissioner: Heidi Kim Andersen)
- Nordisk Film & TV Fond (Senior Advisor Documentary: Karolina Lidin)
- FilmFyn
- Fritt Ord
- Czech Film Fund
- Hermod Lannungs Fond

ΣΥΜΠΑΡΑΓΩΓΕΣ & ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΕΣ

Η παραγωγή πραγματοποιήθηκε σε συνεργασία με:

- BBC Storyville
- DR (Δανία)
- Czech Television
- ZDF / ARTE
- NRK
- SVT
- RTS (Radio Télévision Suisse)
- VPRO

Με επιπλέον υποστήριξη από:

- New Generation Europe Foundation
- Think-Film
- BONTONFILM



ΔΙΑΝΟΜΗ



filmtrade

TANWEER