



Golden Bear
75 Internationale
Filmfestspiele
Berlin

ELLA ØVERBYE SELOME EMNETU ANE DAHL TORP ANNE MARIT JACOBSEN

ONEIPA

(SEX LOVE)

ΣΕΝΑΡΙΟ ΚΑΙ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ **DAG JOHAN HAUGERUD**

ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΤΗΣ ΤΡΙΛΟΓΙΑΣ **SEX | DREAMS | LOVE**

Σύνοψη

Το DREAMS είναι μέρος της τριλογίας SEX - LOVE - DREAMS του σκηνοθέτη Dag Johan Haugerud.

Τα προσωπικά γραπτά της Johanne για τον πρώτο της έρωτα προκαλούν εντάσεις στην οικογένειά της, οδηγώντας τη μητέρα και τη γιαγιά της να επανεξετάσουν τις δικές τους πραγματικότητες και όνειρα.

Η Johanne ερωτεύεται για πρώτη φορά — τη δασκάλα της. Για να διατηρήσει ζωντανά τα συναισθήματα και τις εμπειρίες της, καταγράφει όσα νιώθει και ζει. Όταν η μητέρα και η γιαγιά της διαβάζουν αυτά τα γραπτά, αρχικά σοκάρονται από το προσωπικό τους περιεχόμενο, σύντομα όμως διακρίνουν τη λογοτεχνική τους αξία.

Καθώς συζητούν το ενδεχόμενο να τα δημοσιεύσουν, η Johanne προσπαθεί να γεφυρώσει το χάσμα ανάμεσα στη ρομαντική της φαντασία και την πραγματικότητα, ενώ και οι τρεις γυναίκες έρχονται αντιμέτωπες με τις διαφορετικές τους αντιλήψεις για τον έρωτα, τη σεξουαλικότητα και την ανακάλυψη του εαυτού.





Ο Σκηνοθέτης

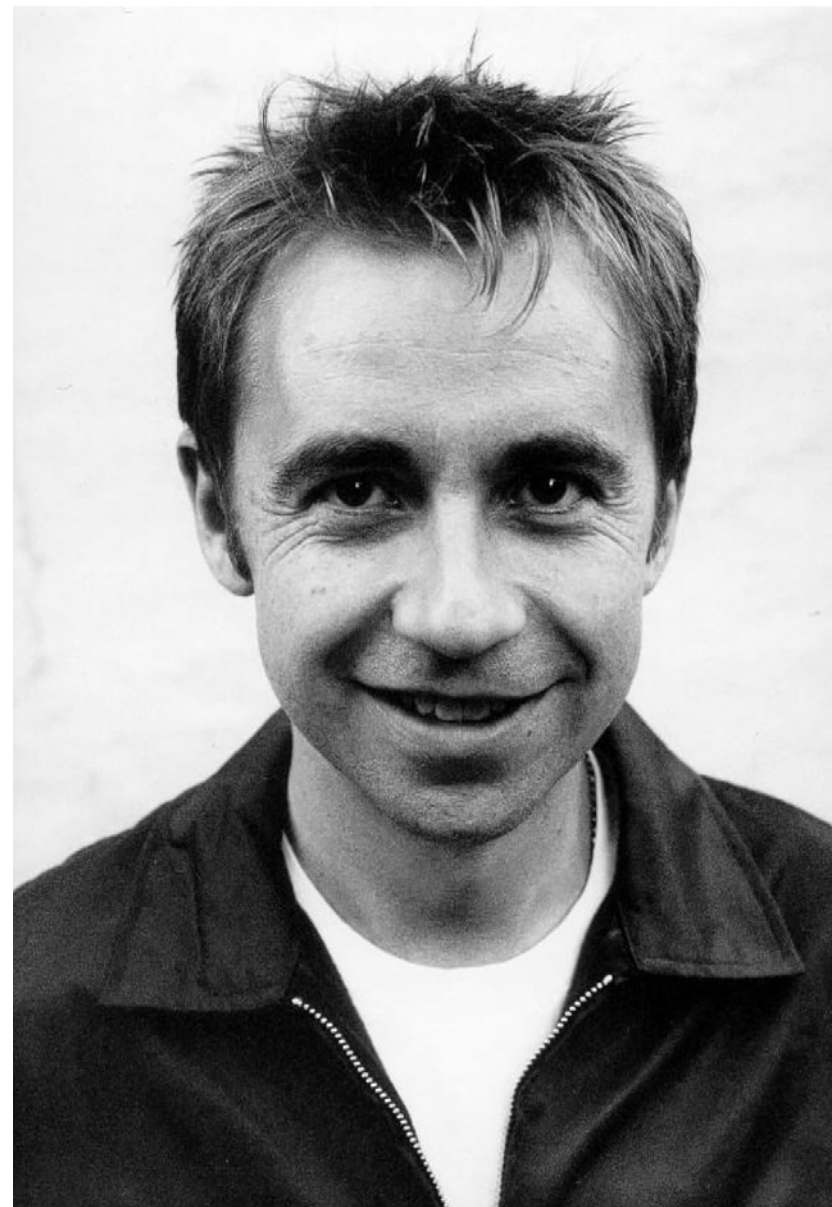
Ο **Dag Johan Haugerud** έχει καθιερωθεί ως ένας από τους πιο σημαντικούς και επιδραστικούς δημιουργούς του σύγχρονου νορβηγικού κινηματογράφου, ενώ παράλληλα έχει διακριθεί και ως συγγραφέας μυθιστορημάτων.

Με την ταινία «**I BELONG**» (2012) απέσπασε τέσσερα βραβεία Amanda – Καλύτερης Ταινίας, Σκηνοθεσίας, Σεναρίου και Β' Γυναικείου Ρόλου. Η ταινία τιμήθηκε επίσης με το Βραβείο Κριτικών Κινηματογράφου και αποτέλεσε την επίσημη πρόταση της Νορβηγίας για το Βραβείο Κινηματογράφου του Συμβουλίου της Βόρειας.

Η επόμενη μεγάλη του επιτυχία ήρθε με την ταινία «**BEWARE OF CHILDREN**» (2019), η οποία απέσπασε το **Dragon Award** για Καλύτερη Ταινία και Ανδρική Ερμηνεία στο Φεστιβάλ του Γκέτεμποργκ, ενώ μετά την διεθνή της πρεμιέρα στο **Giornate degli Autori** στη Βενετία, κατέκτησε **εννέα βραβεία Amanda**, αριθμό-ρεκόρ για νορβηγική παραγωγή. Επιπλέον, τιμήθηκε ξανά με το Βραβείο Κριτικών Κινηματογράφου και το Nordic Council Film Prize.

Το «**SEX**», η πρώτη ταινία της τριλογίας **SEX-LOVE-DREAMS**, έκανε πρεμιέρα στο **Berlinale Panorama** το 2024 και κέρδισε, μεταξύ άλλων, το **Europa Cinemas Label** για Καλύτερη Ευρωπαϊκή Ταινία και το **Βραβείο της Οικουμενικής Επιτροπής**.

Ακολούθησε το «**LOVE**», που έκανε πρεμιέρα στο Διαγωνιστικό Τμήμα του **Φεστιβάλ Βενετίας**, ενώ η τριλογία ολοκληρώνεται με την ταινία πιο πετυχημένη καλλιτεχνικά και εμπορικά από τις τρεις ταινίες, «**DREAMS (SEX LOVE)**», η οποία έκανε παγκόσμια πρεμιέρα στο **Διαγωνιστικό της Berlinale 2025** και **βραβεύτηκε με την Χρυσή Αρκτο κερδίζοντας την υψηλότερη διάκριση του Διεθνούς Φεστιβάλ Κινηματογράφου του Βερολίνου**.





Director's note

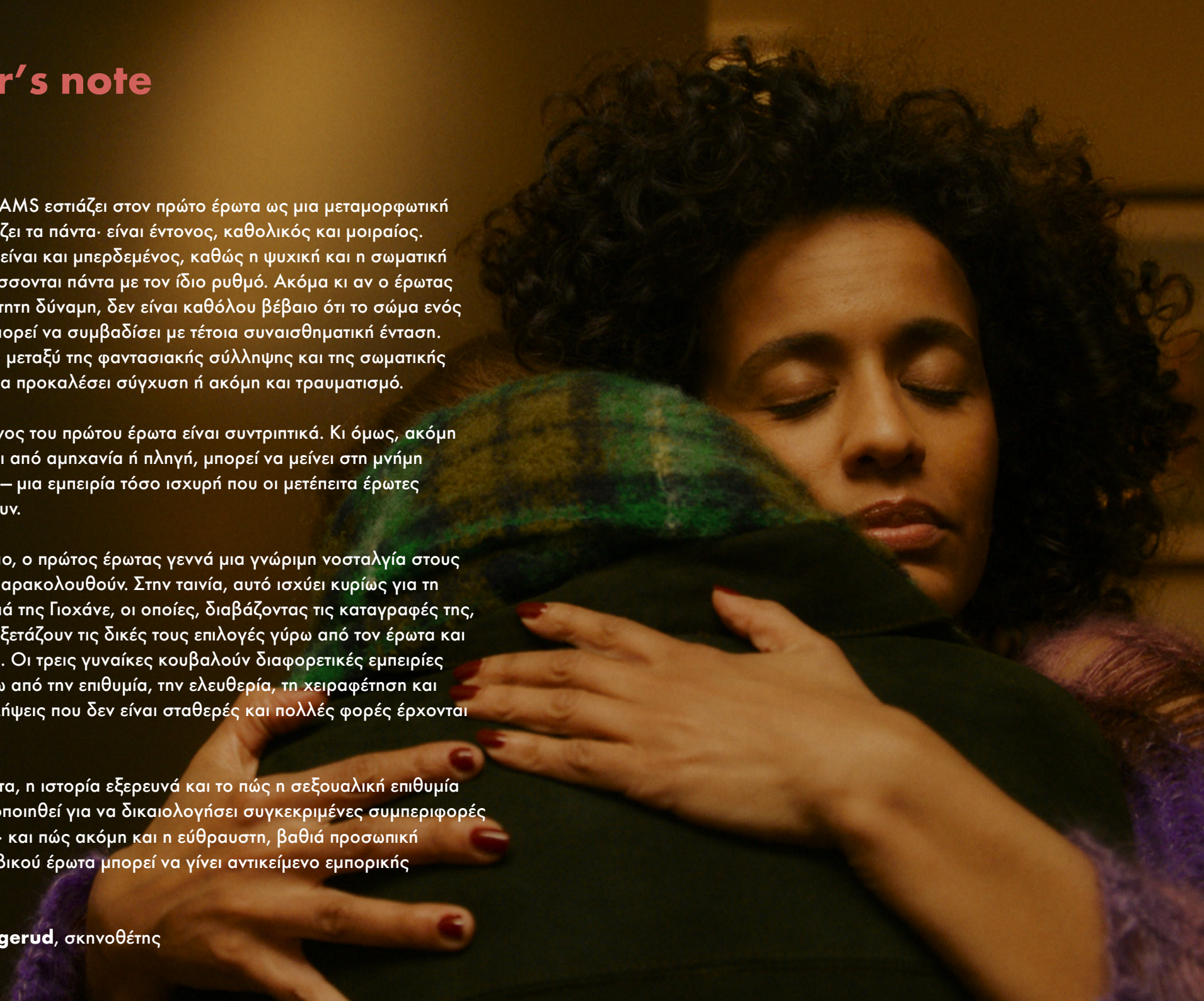
Η ιστορία του DREAMS εστιάζει στον πρώτο έρωτα ως μια μεταμορφωτική εμπειρία που αλλάζει τα πάντα· είναι έντονος, καθολικός και μοιραίος. Ταυτόχρονα όμως είναι και μπερδεμένος, καθώς η ψυχική και η σωματική επιθυμία δεν εξελίσσονται πάντα με τον ίδιο ρυθμό. Ακόμα κι αν ο έρωτας μοιάζει με ασταμάτητη δύναμη, δεν είναι καθόλου βέβαιο ότι το σώμα ενός νέου ανθρώπου μπορεί να συμβαδίσει με τέτοια συναισθηματική ένταση. Αυτή η ασυμφωνία μεταξύ της φαντασιακής σύλληψης και της σωματικής εμπειρίας μπορεί να προκαλέσει σύγχυση ή ακόμη και τραυματισμό.

Η ένταση και ο πόνος του πρώτου έρωτα είναι συντριπτικά. Κι όμως, ακόμη και αν συνοδεύεται από αμηχανία ή πληγή, μπορεί να μείνει στη μνήμη ως κάτι θαυμαστό — μια εμπειρία τόσο ισχυρή που οι μετέπειτα έρωτες δύσκολα τη φτάνουν.

Με αυτόν τον τρόπο, ο πρώτος έρωτας γεννά μια γνώριμη νοσταλγία στους ενήλικες που τον παρακολουθούν. Στην ταινία, αυτό ισχύει κυρίως για τη μητέρα και τη γιαγιά της Γιοχάνε, οι οποίες, διαβάζοντας τις καταγραφές της, αρχίζουν να επανεξετάζουν τις δικές τους επιλογές γύρω από τον έρωτα και τη σεξουαλικότητα. Οι τρεις γυναίκες κουβαλούν διαφορετικές εμπειρίες (και απόψεις) γύρω από την επιθυμία, την ελευθερία, τη χειραφέτηση και την ευθύνη — αντιλήψεις που δεν είναι σταθερές και πολλές φορές έρχονται σε σύγκρουση.

Πέρα από τον έρωτα, η ιστορία εξερευνά και το πώς η σεξουαλική επιθυμία μπορεί να χρησιμοποιηθεί για να δικαιολογήσει συγκεκριμένες συμπεριφορές προς τους άλλους· και πώς ακόμη και η εύθραυστη, βαθιά προσωπική εμπειρία ενός εφηβικού έρωτα μπορεί να γίνει αντικείμενο εμπορικής εκμετάλλευσης.

Dag Johan Haugerud, σκηνοθέτης





Κριτικές

The New Yorker / Justin Chang

«Μια λυρική, συγκινητική, ήπια προκλητική κωμωδία για τις χαρές και τους κινδύνους του εφηβικού έρωτα.»

Deadline / Nicolas Rapold

«Αναζωογονητικά απρόβλεπτο... το Dreams (Sex Love) δίνει νέα πνοή στο συχνά υπεραπλουστευμένο είδος της σεξουαλικής αφύπνισης.»

IndieWire / Harrison Richlin

«Ο Haugerud αποτυπώνει κάτι ουσιαστικό για την ενηλικίωση στον σημερινό κόσμο...»

Variety / Guy Lodge

«Μια ζεστή, γενιά-ειδική μελαγχολία που θυμίζει την επιτυχία The Worst Person in the World.»

The Hollywood Reporter / David Rooney

«Η τριλογία Sex/Love/Dreams είναι ένα εντυπωσιακό επίτευγμα, με πολυεπίπεδα θέματα και ελαφρότητα ύφους.»



Το DREAMS (Sex Love) απέσπασε την Χρυσή Άρκτο στο Φεστιβάλ Βερολίνου 2025 –είναι το πρώτο στην ιστορία νορβηγικό φιλμ που αποσπά τέτοια διάκριση.



ΔΙΑΝΟΜΗ



filmtrade

 TANWEER